Sommario

Introduzione	9
Capitolo 1	
<i>Spazio e memoria</i>	
1. Soggetti, corpi, paesaggi	15
2. Condividere memoria: i processi di esternalizzazione	18
3. I luoghi della memoria	20
4. Dal monumento come segno ai luoghi “segnati”	22
5. L’invenzione del passato: dalle tracce ai tracciati	25
6. Rovine e macerie	28
7. Di guerre e urbicidi	31
8. Modi di distruzione segnica: è possibile far dimenticare?	33
9. <i>L’ars oblivionalis</i> come processo testuale	37
10. Le riscritture politiche della memoria: città-monumento e città-teatro della memoria	39
Capitolo 2	
<i>Il restauro e l’invenzione del passato: ricostruzioni e traduzioni</i>	
1. Il restauro come pratica di scrittura e cancellazione della memoria	45
2. Le semiotiche del restauro	48
3. Stratificazioni e sedimentazioni	53
4. Falsi e autentici	57
5. Il restauro come interpretazione	63
6. Memorie ricostruite, memorie smantellate	66
7. Quando riparare è ricordare: la specificità del restauro postbellico nelle riscritture della memoria	67

Capitolo 3

I cantieri della memoria della città: una prospettiva semiotica

1. L'oggetto	85
2. Luoghi della memoria e memoria dei luoghi	90
3. Per una semiotica dei luoghi della memoria	92
4. Città e memoria	97
5. Semioetnografie urbane: un'introduzione all'analisi	98

Capitolo 4

Belgrado, o delle ossessioni della memoria

1. Le "conversioni urbane" di Belgrado fra distruzioni e rifondazioni	105
2. Belgrado e la guerra: i luoghi della memoria	115
3. Attraversamenti urbani	117
4. Regimi di memorabilità	131
5. Le rovine come "perturbante figurativo" e la permeabilità dei segni di distruzione di Belgrado	133
6. La temporalità bloccata di Belgrado	143

Capitolo 5

Sarajevo, o delle tentazioni dell'oblio

1. I racconti di Sarajevo	157
2. <i>Introducing the city</i> : vedere Sarajevo	160
3. Le immagini di Sarajevo	168
4. Sarajevo prima della guerra: forme del con-vivere	171
5. Sarajevo sotto assedio: punti di vista e riterritorializzazioni della città in guerra	184
6. Post-Sarajevo: transizione, ricostruzione, islamizzazione	192
7. Dal multiculturalismo all'espulsione dell'alterità	226

Capitolo 6

Mostar, o della memoria divisa

1. Un ponte tra Oriente e Occidente	245
2. Mostar città divisa	247
3. La guerra urbana di Mostar: differenze con Sarajevo	250
4. Il recupero del patrimonio storico-monumentale di Mostar	252
5. Lo <i>stari most</i> : da nucleo semico a distopia (e ritorno?)	254

6. Forme della ricostruzione a Mostar	272
7. Topografia etnografica di Mostar	282
8. I percorsi come narrazione: campi spaziali e teatri d'azione	286

Conclusioni

Restaurare la memoria

1. La traccia tra conservazione e dimenticanza	302
2. <i>Balkanscapes</i> : i paesaggi della memoria di Belgrado, Sarajevo e Mostar	304
3. Città “più belle e più antiche”? I restauri come arte dell'oblio: il caso di Dubrovnik	307
4. Processi della memoria tra pratiche del costruire e pratiche dell'abitare	311
5. L'odonomastica come narrazione: le strutture narrative delle città nelle targhe stradali	314
6. Memoria e passioni del tempo	319

Bibliografia	327
---------------------	-----